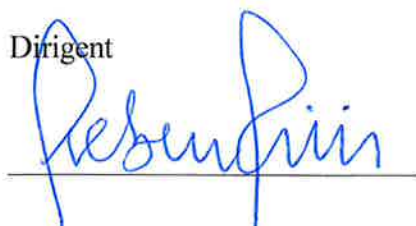


**Foreningen
Teater 2 Tusind**
(CVR-nr. 27 44 36 64)Enghavevej 28
5700 Svendborg**ÅRSRAPPORT**
1. JULI 2019 – 30. JUNI 2020

Godkendt på foreningens ordinære generalforsamling den 12/11 2020

Dirigent



INDHOLDSFORTEGNELSE

	<u>Side</u>
Påtegninger	
Ledelsespåtegning.....	1
Den uafhængige revisors erklæringer.....	2 - 5
 Ledelsesberetning	
Foreningsoplysninger.....	6
Ledelsesberetning.....	7 - 11
 Årsregnskab 1. juli 2019 – 30. juni 2020	
Anvendt regnskabspraksis.....	12 – 13
Resultatopgørelse.....	14
Balance pr. 30. juni 2020.....	15 – 16
Noter.....	17 – 21

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og den daglige ledelse har dags dato behandlet og aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. juli 2019 – 30. juni 2020 for Foreningen Teater 2 Tusind.

Årsrapporten er aflagt efter årsregnskabsloven og efter Bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling pr. 30. juni 2020 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2019 – 30. juni 2020.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.


Svendborg, den 10. september 2020

Daglig leder:



Peter Seligmann

Bestyrelse:



Preben Friis
(formand)

Jørgen Carlsund

Biba Schwoon

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen i Teater 2 Tusind

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Foreningen Teater 2 Tusind for regnskabsåret 1. juli 2019 - 30. juni 2020, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven tilpasset foreningens egenart samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2020, samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2019 - 30. juni 2020 i overensstemmelse med årsregnskabsloven tilpasset foreningens egenart samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, god offentlig revisionsskik samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Foreningen har, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 1. juli 2019 – 30. juni 2020 medtaget det af ledelsen godkendte resultatbudget for 2019/20 udarbejdet den 30. november 2019. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, god offentlig revisionskik, samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, god offentlig revisionskik samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udfører og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldigt hensyn til kravet om sparsommelighed ved forvaltningen af de midler og driften af foreningen, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og revision af sparsommelighedsaspektet for udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores revision af sparsommelighedsaspektet vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter sparsommelighed ved forvaltningen af de midler og driften af foreningen, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Odense, den 10. september 2020

SØBY REVISORER A/S

Godkendte Revisorer

CVR-nr. 19 12 57 42



Margit Frølund Hansen

Registreret revisor

mne3844

FORENINGSOPLYSNINGER**Foreningen**

Foreningen
Teater 2 Tusind
Enghavevej 28
5700 Svendborg

Telefon: 62 21 78 88
Hjemmeside: www.teater2tusind.dk
E-mail: post@teater2tusind.dk

CVR-nr.: 27 44 36 64
Stiftet: 13. april 2000
Hjemsted: Svendborg
Regnskabsår: 1. juli – 30. juni

Bestyrelse

Preben Friis
Jørgen Carlslund
Biba Schwoon

Direktion

Peter Seligmann

LEDELSESBERETNING

Hovedaktiviteter

Foreningens hovedaktivitet er at producere og opføre teaterforestillinger og dermed beslægtet virksomhed.

Usædvanlige forhold

Ingen.

Usikkerhed ved indregning eller måling

Ingen.

Udviklingen i aktiviteter og økonomiske forhold:

TÆNK, HVIS MAN HAVDE EN REJSEGRAMMOFON turnerede hele september for udsolgte huse hos de co-producerende teatre, Carte Blanche i Viborg, Møllen i Haderslev og Gr. 38, hvor vi også spillede til åbningen af det nye teater på Århus ø.

Vi havde forestillingen på Horsens Teaterfestival. Helt afgjort en medvirkende årsag til, at denne sæsons turné med stykket blev booket op. Blandt andet med 5 opførelser på Baggårdteatret, så stykket i næste måned endelig også får sin Svendborgpremiere.

Det har været en udsøgt fornøjelse at turnére med denne Reumert vindende forestilling, og vi glæder os til dette efterårs turné til teaterforeninger og skoler. Opførelser, der alle blev solgt inden pandemien.

Denne sæsons ny-produktion HUSKER DU, blev med Projektstøtteudvalgets billigelse erstattet med ØDIPUS. Peter Seligmanns fortsatte problemer med akillessene vanskeliggjorde en forestilling, der skulle improviseres frem. I stedet påbegyndte Peter Seligmann en bearbejdelse af Ødipus-historien, der skulle ligge færdig til prøvestart i marts 2020.

Første del af projektet lykkedes, men normal prøvestart blev forhindret af Corona. I stedet måtte Instruktør og komponist Nils P Munk, skuespiller Jan Overgaard Mogensen og undertegnede arbejde de første 2 uger via Skype.

Prøvestart live blev udskudt til 11. maj (genåbningsdagen) og flyttet til Hastrup på Sjælland. Mirakuløst lykkedes det os at arbejde os frem til premiere d. 26. juni.

Ødipusforestillingen forsøger at videreudvikle den minimalisme, som vi dyrkede i opsætningen af "Rejsegrammofonen", men som også har været en del af teatrets dna siden starten i år 2000.

I næste måned pudser vi ØDIPUS af efter sommerpause og præsenterer stykket på Horsens Teaterfestival.

Corona har vendt op og ned på alt i dette forår. Vi nåede at spille lidt stationært i Århus med MØRKET LIGGER UNDER SENGEN, og vi nåede nogle enkelte opførelser af KEJSEREN AF PORTUGALLIEN på herberg og forsorgshjem.

Derudover er alt blevet aflyst i ind-og udland. Bla. en længere turné til Schweiz med DAS DUNKEL LIEGT UNTERM BETT.

Arbejde har der været nok af, desværre ofte i form af aflysninger og om-planlægning.

Økonomisk har det naturligvis påvirket resultatet negativt, men det er dog lykkedes teater2tusind at komme ud med et endog meget rimeligt årsresultat.

Takket være stor fleksibilitet hos de ansatte, ekstrem sparsommelighed og det nødvendige held.

Hvordan virus vil te sig fremover ved vi ikke, ej heller hvordan vores købere vil reagere på situationen. Jeg vælger at være optimist, indtil det modsatte er bevist.

Kort evaluering af støtteperioden 2017 – 2020.

Med udgangen af denne sæson slutter den 3-årige bevilling teater2tusind fik tilsagn om i 2016. Afslutningen af dette 3-års forløb ledsages af en kort evaluering i forhold til de opstillede indsatsområder.

Vi er meget taknemmelige over den tillid, udvalget har vist teater2tusind.

Overordnet har 3-års perioden givet ro omkring planlægning med heraf følgende øget koncentration på det kunstneriske arbejde. Vi har kunnet planlægge langsigtet og har haft en vigtig fleksibilitet ift. omrokeringer indenfor perioden. Således har vi kunnet ansætte de optimale samarbejdspartnere.

teater2tusind har som planlagt haft premiere på 3 ny-produktioner:

KEJSEREN AF PORTUGALLIEN,

TÆNK, HVIS MAN HAVDE EN REJSEGRAMMOFON (co-produktion med Teatret MØLLEN, Teatret gr. 38 og CARTE BLANCHE),

ØDIPUS.

Herudover har vi i perioden turnéret med:

TAGE TYKNAKKE

LILLE CLAUS OG STORE CLAUS

CRASH (co-produktion med BaggårdTeatret)

MIN HISTORIE

GULLIVERS REJSER

MØRKET LIGGER UNDER SENGEN (co-produktion med teatret Gr. 38)

MORFARS PARADIS

KLODS HANS

Teatret prioriterede sammen med Projektstøtteudvalget 3 indsatsområder:

- 1) Publikumsudvikling, 2) kunstnerisk udvikling samt 3) internationalt og økonomisk samarbejde.

Ad 1. Publikumsudvikling.

Turnéen med "Crash" udviklede "frivillighedsteatret". Vi spillede teater i skolegården for dem, der havde lyst. Børnene og de unge kunne vælge at se på eller deltage aktivt. Den enkelte publikummer definerede selv sin rolle. Havde også fuld legalt muligheden for at vælge teatret fra og spille fodbold i stedet.

”Kejseren af Portugallien” har opsøgt voksne hjemløse i deres eget miljø på herberger og varmestuer. Intimt omkring et bord. Et hidtil uset tiltag.

Publikumsudvikling handler både om hvilke grupper, man opsøger, men ikke mindst; måden man forholder sig til sit publikum på. Og så handler det ikke mindst om økonomisk mod og satsning. Det ”koster” at spille ”Kejseren af Portugallien” for kun max. 20 hjemløse, på institutioner, der aldrig har brugt en krone på teater.

”Tænk, hvis man havde en rejsegrammofon” insisterer på at være en voksenproduktion, f.eks. for et teaterforeningspublikum, samtidig med at den også kan spilles for børn. En svær, men forhåbentlig banebrydende opgave, som vi fortsat knokler med.

Udover ovennævnte konkrete tiltag har opmærksomheden på publikumsudvikling betydet, at vi har spillet vort turnérepertoire i nye sammenhænge. Afprøvet grænserne for vore forestillinger.

Ofte opdager man nye muligheder ved at spille sin forestilling udenlands, hvor man kastes ud i uforudsete situationer, man ikke ville have valgt, men som kan vise sig at rumme nye publikumspotentialer.

Overordnet er den konstante åbenhed og sensitivitet overfor ethvert publikum – det lange seje træk – lige så vigtig som de eksplicite valg af et nyt publikum.

Konkluderende mener jeg, at de 3 års fokus på publikumsudvikling har fastholdt og intensiveret en allerede eksisterende hjørnestein i teater2tusinds arbejde.

Ad 2. Den kunstneriske udvikling.

Den kunstneriske udvikling med særlig vægt på det musikalske udtryk og den direkte publikumsinvolvering, var vores andet indsatsområde.

Dybest set er det op til andre end mig at bedømme vores arbejde. Bestræbelsen kan jeg tale om, og jeg kan beskrive, hvad vi har gjort.

Det musikalske udtryk har været et element i alle forestillingerne. Nogle gange spilles musikken live andre gange kommer den ud af et par højtalere. Det kan være et økonomisk betinget valg, men er det bestemt langt fra altid.

Teater2tusinds prioritering af det musikalske element i perioden har bla. ligget i valget af instruktør. Én gang har Hans Rønne stået for instruktionen og to gange Nils P. Munk. Begge besidder høj grad af musikalitet og begge spiller et instrument.

Nils har i begge forestillinger tillige været komponist. Dette har afstedkommet langt større bevidsthed omkring, og diskussion af, musikken konkret i forestillingen. En helt anden proces end når den/de ansatte musikere er ansvarlige for at skabe musikken.

I den planlagte og stort anlagte Grønlands-musikforestilling skulle et 4 mand stort liveband med Rasmus Lyberth i front have leveret sang og musik. Det blev desværre ved intensionen. Efter mange ihærdige, men forgæves forsøg på at finde endnu en co-producent trak Teatret

Møllen sig af økonomiske grunde.

Projektstøtteudvalget sanktionerede at "Ødipus" erstattede Grønlandsforestillingen. Når noget ikke bliver, åbnes der mulighed for noget nyt.

Ødipus blev i stedet en mulighed for bl.a. at udvikle publikumsinvolverende elementer. Bestræbelsen i forhold til at inddrage publikum udmøntes i høj grad gennem valget af samarbejdspartnere. Nils P. Munk har en uforfærdet tilgang til publikumsmedspil og involvering. Min medspiller Jan O Mogensens besidder improvisatoriske evner og erfaringer fra bla. Zebus IRLstykker. Konstellationen i sig selv affødte en meget direkte og intens publikumskontakt.

Det har været et meget inspirerende samarbejde.

Hvad vil det sige at være direkte publikumsinvolverende?

I vores "Crash"-forestilling var det lige på og hårdt. Direkte, og med den store brede pensel. Men jeg vil også kalde den mere delikate udgave, som "Kejseren af Portugallien" arbejder med for publikumsinvolverende på en direkte måde.

Et vigtigt kunstnerisk element i perioden har været *den minimalistiske bestræbelse*. Forsøget på at minimere udtrykket, turde stole på, at hvis klarheden og præcisionen er til stede, og der er tryk nok på intentionen, så kan udtrykket minimeres. Uden at det bliver kedeligt. Tværtimod befordrer det publikums egne billeder og dermed dets indleven i forestillingens karakterer.

Ad 3. Internationalt og økonomisk samarbejde.

Ethvert samarbejde er et møde mellem mennesker med forskellig baggrund. Hvor meget man bliver udfordret, ved man sjældent på forhånd. Men vælger man at lave en forestilling med en afrikaner, her Douglas Mumbi fra Zambia, møder man næsten uundgåeligt en ganske anden tilgang til teater end sin egen.

"Crash" var så åben i sin struktur, at det fremmede fik meget plads i mødet med børnene.

Grønlandsforestillingen var lagt op som et dansk, grønlandsk, islandsk samarbejde, med Silamiut som samarbejdspartner – men det blev desværre ved bestræbelsen.

Mange samarbejder kommer i stand på baggrund af udlandsturnéer eller gæstespil. (teater2tusind har turnéret Grønland fra nord til syd og fra vest til øst).

Samarbejdet med Gr. 38 bringer os rundt i verden. Forestillingerne bliver indstuderet på engelsk og tysk. Mødet med udlandet har resulteret i samarbejder og idéer til nye forestillinger. At rejse er også godt teaterbrændstof.

Økonomiske samarbejder har været afgørende for at kunne producere med de til rådighed stående begrænsede midler. Kun ved at co-producere med BaggårdTeatret, Møllen, Carte Blanche og især Gr. 38 har vi kunnet realisere overstående repertoire. Ikke mindst administrativt og teknisk har det været altafgørende for os at kunne co-producere, så

teater2tusinds begrænsede ressourcer har kunnet bruges på at fastholde det kunstneriske fokus. At co-producere er alt i alt kunstnerisk inspirerende.

Peter Seligmann.

Begivenheder efter balancedagen

Der er efter balancedagen ikke indtruffet yderligere begivenheder, som vurderes at have væsentlig indflydelse på bedømmelsen af årsregnskabet.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Teater 2 Tusind for 1. juli 2019 – 30. juni 2020 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse A, tilpasset foreningens egenart samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægtskriterie

Indtægter ved salg af forestillinger indtægtsføres i takt med, at aktiviteterne finder sted.

Tilskud fra Kunststyrelsen indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de udbetales for de enkelte regnskabsår.

Øvrige indtægter indtægtsføres i takt med, at disse indgår.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til administration, salg, turné, produktion, lokaler m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring m.v. til foreningens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS (fortsat)

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Driftsmateriel og inventar samt biler måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Driftsmateriel og inventar	5 år	Restværdi	0 %
Biler	5 år	Restværdi	0 %

Anskaffelse af driftsmidler, der finansieres direkte af tilskudsydelse fra Teaterrådet, opføres som aktiv til normal afskrivning. Tilskuddet optages som passiv og indtægtsføres i det enkelte år i takt med afskrivningen.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsomkostninger.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Øvrige gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører, samt anden gæld måles, til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

RESULTATOPGØRELSE FOR 2019/20

<u>Note</u>	<u>Realiseret 2019/20 i hele kr.</u>	<u>Budget 2019/20 i hele kr. (ej revideret)</u>	<u>Realiseret 2018/19 i 1.000 kr.</u>
Indtægter			
1. Statslige tilskud	800.000	800.000	800
2. Salg af forestillinger	175.567	318.900	72
Private fonde	0	0	0
Øvrige indtægter	0	0	0
Indtægter i alt	<u>975.567</u>	<u>1.118.900</u>	<u>872</u>
Omkostninger			
3. Lønudgifter	721.003	632.656	556
4. Administrationsudgifter	53.829	106.000	51
5. Salgsudgifter	3.600	43.500	4
6. Turnéudgifter	85.920	138.000	87
7. Produktionsudgifter	43.284	35.000	45
8. Lokaleudgifter	81.599	92.500	88
9. Øvrige udgifter	12.813	56.000	12
10. Finansielle udgifter	2.693	0	2
11. Afskrivninger	0	0	0
Omkostninger i alt	<u>1.004.741</u>	<u>1.103.656</u>	<u>845</u>
ÅRETS RESULTAT	<u>-29.174</u>	<u>15.244</u>	<u>27</u>
Forslag til resultatdisponering:			
Overført til egenkapital	0		27
Anvendt af hensættelser B - ny produktion	-29.174		0
Disponeret i alt	<u>-29.174</u>		<u>27</u>

BALANCE PR. 30. JUNI 2020

AKTIVER

<u>Note</u>	<u>2019/20 i</u> <u>hele kr.</u>	<u>2018/19 i</u> <u>1.000 kr.</u>
ANLÆGSAKTIVER:		
12.	Materielle anlægsaktiver:	
	Driftsmateriel	0 0
	PA anlæg, med tilskud	0 0
	ANLÆGSAKTIVER I ALT	0 0
 OMSÆTNINGSAKTIVER:		
Tilgodehavender:		
	Deposita	3.456 3
	Tilgodehavende moms	0 40
	Periodeafgrænsingsposter	8.712 8
	<u>12.168</u>	<u>51</u>
13.	Likvide beholdninger	806.250 396
	OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	818.418 447
	AKTIVER I ALT	818.418 447

BALANCE PR. 30. JUNI 2020

PASSIVER

<u>Note</u>	<u>2019/20 i hele kr.</u>	<u>2018/19 i 1.000 kr.</u>
EGENKAPITAL:		
14. Kapitalindestående i foreningen	111.773	112
EGENKAPITAL I ALT	<u>111.773</u>	<u>112</u>
HENSÆTTELSER:		
15. Hensættelse B - til ny produktion	231.281	260
HENSÆTTELSER I ALT	<u>231.281</u>	<u>260</u>
KORTFRISTEDE GÆLDSFORPLIGTELSER:		
16. Anden gæld	175.364	51
Forudmodtaget tilskud til 2020/21	300.000	0
Modtaget fondstilskud 2019/20	0	24
GÆLDSFORPLIGTELSER I ALT	<u>475.364</u>	<u>75</u>
PASSIVER I ALT	<u>818.418</u>	<u>447</u>
 17. EVENTUALPOSTER		

NOTER

Note	2019/20 i hele kr.	2018/19 i 1.000 kr.
1. STATSLIGE TILSKUD:		
Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	800.000	800
2. SALG AF FORESTILLINGER:		
Mørket ligger under sengen	16.681	27
Kejseren af Portugallien (fra Funch Fonden)	24.000	26
Tænk, hvis man havde en rejsegrammofon	134.503	19
Bukseknappen	383	0
	<u>175.567</u>	<u>72</u>
3. LØNUDGIFTER:		
Skuespiller/daglig leder Peter Seligmann	402.188	392
Instruktør Nils P. Munk	98.437	6
Niels Lau Nielsen	5.000	6
Anita Lillevang Nielsen	0	3
Birgitte Nisbeth	10.000	5
Steen Poulsen	4.219	6
Tekniker Palle Hinz Berg	0	3
Jan Overgaard	81.562	0
Lønandel (Tænk, hvis man havde en rejsegrammofon)	4.550	84
Regnskabsfører Pernille Gaba	91.875	92
Sygedagpenge	-39.135	-80
Pension	58.910	33
ATP, AES, FIB m.m.	3.397	6
	<u>721.003</u>	<u>556</u>

NOTER

Note		2019/20 i hele kr.	2018/19 i 1.000 kr.
4.	ADMINISTRATIONSUDGIFTER:		
	Kontorartikler, kopiering, porto m.m.	1.650	1
	IT	7.767	3
	Telefon	4.609	4
	Revision	17.000	20
	Gebyrer lønbureau, e-conomic, bank m.m.	8.914	8
	Kontingenter og abonnemeter	11.510	13
	Repræsentation	0	1
	Personaleudgifter	2.379	1
		<u>53.829</u>	<u>51</u>
5.	SALGSUDGIFTER:		
	Brochurer	3.600	4
6.	TURNÉUDGIFTER:		
	Hotel og ophold	12.018	0
	Diæter	46.042	43
	Persontransport, bro, færge m.m.	6.299	7
	Kørselsgodtgørelse	236	13
	Bildrift, vægtafgift	3.225	0
	Bildrift, forsikringer	6.190	6
	Bildrift, diesel	5.965	6
	Bildrift, reparationer m.m.	4.451	2
	Diverse turneomkostninger	1.494	10
		<u>85.920</u>	<u>87</u>

NOTER

Note		2019/20 i hele kr.	2018/19 i 1.000 kr.
7.	PRODUKTIONSUDGIFTER:		
	Deko og rekvisitter	15.104	1
	Kostumer	72	6
	Forestillingsomkostninger Gruppe 38	11.185	38
	Produktionsudgifter Rejsegrammofon	16.923	0
		<u>43.284</u>	<u>45</u>
8.	LOKALEUDGIFTER:		
	Øvehus - lejeudgift	60.594	66
	Øvehus - forbrug	752	2
	Lager - lejeudgift og forbrug	20.253	20
		<u>81.599</u>	<u>88</u>
9.	ØVRIGE UDGIFTER:		
	Royalties	0	0
	Virksomhedsforsikring	11.394	12
	Faglitteratur	500	0
	Teknik, småanskaffelser	919	0
		<u>12.813</u>	<u>12</u>
10.	FINANSIELLE UDGIFTER:		
	Bank	2.693	2
11.	AFSKRIVNINGER:		
	Teknisk udstyr	0	0
	Tilskud	0	0
		<u>0</u>	<u>0</u>

NOTER

<u>Note</u>		<u>Drifts-</u> <u>materiel</u>	<u>PA anlæg,</u> <u>med tilskud</u>
12.	ANLÆGSAKTIVER:		
	Anskaffelsessum 1. juli 2019	240.870	27.630
	Årets tilgang og forbedringer	0	0
	Årets afgang	0	0
	Kostpris 30. juni 2020	<u>240.870</u>	<u>27.630</u>
	Afskrivninger 1. juli 2019	240.870	27.630
	Afskr. på afhændede aktiver	0	0
	Årets afskrivninger	0	0
	Afskrivninger 30. juni 2020	<u>240.870</u>	<u>27.630</u>
	Bogført værdi 30. juni 2020	<u>0</u>	<u>0</u>
		2019/20 i hele kr.	2018/19 i 1.000 kr.
13.	LIKVIDE BEHOLDNINGER:		
	Sydbank, kto. 6840 0001052979	<u>806.250</u>	<u>396</u>
14.	EGENKAPITAL:		
	Egenkapital primo	111.773	85
	Årets resultat, jf. resultatdisponering	0	27
		<u>111.773</u>	<u>112</u>
15.	HENSÆTTELSER:		
	Hensættelse B - til ny produktion primo	260.455	260
	Årets hensættelse, jf. resultatdisponering	-29.174	0
		<u>231.281</u>	<u>260</u>

Beløbet består af ikke anvendte tilskud i 2013/14 og 2014/15 og tidligere år. Jævnfør tilsagnsskrivelse fra Statens Kunstråd, som er bevilligende myndighed, skulle tilskud for 2013/14 og 2014/15 anvendes til det formål, de er bevilliget til, og skulle have været anvendt senest den 30. juni 2016. Det er mundtligt aftalt med Statens Kunstråds Sceneudvalg, at beløbet overføres til senere produktioner.

NOTER

<u>Note</u>	<u>2019/20 i</u> <u>hele kr.</u>	<u>2018/19 i</u> <u>1.000 kr.</u>
16. ANDEN GÆLD:		
Skyldig A-skat, AM-bidrag og ATP	97.066	19
Skyldige feriepenge	11.042	5
Skyldig moms	9.661	0
Skyldige royalties	1.595	1
Skyldig løn mm til ny forestilling	30.000	0
Øvrige skyldige omkostninger	26.000	26
	<u>175.364</u>	<u>51</u>
17. EVENTUALPOSTER:		
Ingen.		